

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16»
г. Уссурийска Уссурийского городского округа

СОГЛАСОВАНА
зам. директора по ВР
Е.В.Ли
«*Л*» *август* 2017 года

УТВЕРЖДЕНА
директор МБОУ СОШ №16
Е.В.Хегай
«*Л*» *август* 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Внеурочной деятельности
Направление: спортивно-оздоровительное
«Хореография»
5-7 класс

Учитель:
Тузюк А.В..

г. Уссурийск, 2017-2018

Тип программы:	модифицированная
Название программы, курса:	Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе программ по хореографии для общеобразовательных школ
Уровень (ступень) общего образования:	основное общее образование
Направление деятельности:	спортивно-оздоровительное
Образовательная область:	многопрофильная (танец, музыка, хореография)
Способ освоения содержания образования:	Внеурочная деятельность 2 раза в неделю, проектная и творческая деятельность
Возрастной уровень реализации программы:	5-7 классы (от 11 до 14 лет)
Форма реализации программы:	групповая
Продолжительность реализации программы:	три года
Аннотация на программу	Возраст детей: от 11 до 14 лет. Срок реализации программы: 3 года.

Пояснительная записка

2. 1. Рабочая программа составлена на основе:

—

— «Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373 и от 26.11.2010г. № 1241;

— Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа 16»;

— Учебного плана МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №16»;

Внеурочная деятельность обучающихся общеобразовательных учреждений объединяет все виды деятельности обучающихся (кроме учебной деятельности), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Согласно Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса. Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию обучающихся в формах, отличных от урочной системы обучения. В Базисном учебном плане общеобразовательных учреждений Российской Федерации в числе основных направлений внеурочной деятельности выделено спортивно-оздоровительное направления.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хореография» рассчитана на 3 года, с нагрузкой по 2 часу в неделю по 45 минут.

Хореография - искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство,

развивающее художественное воображение, социативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

Актуальность данного курса состоит в том, что в процессе учебных занятий у школьников происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, в результате длительного поддержания статистической позы нарушается осанка, увеличивается тенденция к наклону головы. На занятиях ритмикой увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. Движение стимулирует процессы роста, развития и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Музыкально-ритмическое воспитание занимает важное место в системе художественно-эстетического образования.

Дисциплина «Хореография» является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Предмет «Хореография» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Бальный танец», «Современный танец».

Программа состоит из 3-х разделов

1. Хореографическая азбука.
2. Музыка и танец
3. Танцевальные композиции.

Первый раздел предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков и умений, овладение большим объёмом новых движений, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятия хореографией.

Второй раздел предусматривает приобретение учащимися знаний в области музыкальной грамоты, изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр.

Третий раздел предполагает изучение разноплановых танцев: образных, классических балльных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики. Содержание разделов программы предполагает вариантность использования предлагаемого материала (т.е. на каждом уроке используются задания всех разделов), выбор которого направлен на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

В программу включены методические рекомендации по организации и проведению занятий, использованию музыкального материала.

2. 2. Цель и задачи обучения, воспитания и развития детей

Данная программа предназначена для занятий хореографией со школьниками, имеющими склонность к танцевальной деятельности. На хореографические занятия принимаются все физически здоровые дети, имеющие справку о здоровье и разрешающее предписание от врача.

Программа позволяет последовательно решить задачи по музыкальному и физическому, эстетическому и нравственному воспитанию школьников. Формирует представление о культуре танца, влияет на улучшение состояния здоровья, воспитание личности, способной к

самостоятельной⁴, творческой деятельности. А также программа дает возможность осваивать сюжетно тематические произведения.

Целью данной программы является способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии. Основными задачами преподавания этого предмета являются:

- развитие танцевальных способностей, художественного воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;
- формирование у обучающихся двигательных навыков;
- формирование танцевальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала;
- обучение обучающихся знаниям основ музыкального и хореографического искусства;
- осуществление эстетического, нравственного и трудового воспитания обучающихся;
- улучшения состояния здоровья у школьников;
- воспитание интереса и любви к искусству.

Для реализации этих задач программой предусмотрены основные виды занятий:

- прослушивание музыкального материала;
- теоретические занятия;
- практические занятия.

Все виды занятий в процессе обучения должны быть тесно взаимосвязаны и дополнять друг друга.

Занятия по хореографии помогают обучающимся почувствовать через музыку и мышечные ощущения окружающий мир. Для развития зрительной и мышечной памяти следует каждый раз на занятиях повторять основные упражнения.

Главным помощником на занятиях хореографии является музыка. Эмоционально активное воспитание помогает детям найти движения и исполнять их правильно. Для того чтобы приобщить школьников к музыке, активизировать их внутренний духовный мир, необходимо постоянное звучание музыки на занятиях.

Целью реализации основной образовательной программы является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником общеобразовательного учреждения целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья. Выстраивая предполагаемый образ выпускника, мы исходим из того, что он представляет собой динамическую систему, которая постоянно изменяется, самосовершенствуется, наполняясь новым содержанием.

2. 3. Характеристика основных результатов, на которые ориентирована программа:

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами программы «Ритмика и танец». К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видения красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;
- предметные результаты - выполнение хореографических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умение характеризовать музыкальное произведение, согласовать музыку и движение.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности обучающихся распределяется по трем уровням.

Первый уровень результатов достигается относительно простыми формами, второй уровень более сложным, третий уровень - самыми сложными формами внеурочной деятельности.

— Первый уровень результатов - приобретение обучающимися социального знания (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. д.); понимание социальной реальности и повседневной жизни.

— Второй уровень результатов - получение школьниками опыта переживания позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальным реальностям в целом.

— Третий уровень результатов - получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия.

Особенности реализации программы внеурочной деятельности: количество часов и место проведения занятий.

Программа внеурочной деятельности спортивно оздоровительному направлению «Ритмика и танец» предназначена для обучающихся 5-7 классов. Принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, а именно все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 45 минут. Занятия проводятся в специальном зале, (класс хореографии) который представляет собой просторное помещение с линелиумным покрытием и оборудован специальными станками. В классе имеется компьютер, караоке- центр, DVD-плеер, музыкальный центр, микрофоны.

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является урок (состав группы в среднем 10 человек). Занятия могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками (состав учебных групп для мальчиков допускается до 4 человек). Во время проведения урока возможна индивидуальная форма работы преподавателя с учащимся.

Большое значение для формирования детского коллектива имеет также работа по подготовке учащихся к концертному выступлению.

Основные методы работы:

- наглядный - практический качественный показ;
- словесный - объяснение, желательно образное;
- игровой - учебный материал в игровой форме;
- творческий - самостоятельное создание учащимися музыкально двигательных образов.

Качество знаний, умений и практических навыков учащихся выявляются на контрольных уроках и дифференцированном зачёте по окончанию курса. Требования к музыкальному оформлению урока

Музыкальное оформление урока является основой музыкально ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста.

- иметь ⁶выразительную мелодию и чёткую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Методические рекомендации

На уроках ритмики учащиеся приобретают навыки музыкально двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы. Урок делится на 3 части: подготовительную (или вводную), основную и заключительную.

Первая, подготовительная часть включает маршировку и разминку, построенные на простейших движениях, способствующие разогреву мышц, суставов и связок (желательно с элементами образности).

Вторая, основная часть включает изучение элементов классического и народного танцев; основ музыкальной грамоты; танцевальных движений; их комбинирование; работу по развитию физических данных; работу над этюдами, композициями.

Третья, заключительная часть включает закрепление музыкально ритмического материала в игре, танцевально-игровые упражнения.

У каждой части урока свои задачи.

Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе. Задачами основной части являются формирование осанки (постановка корпуса, рук, ног, головы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного их исполнения. Задача заключительной части - снятие физического и нервного напряжения, подъём эмоционального тонуса посредством игры.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчлняя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков важна работа над культурой исполнения движений. Принципы программы Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предлагающему выделение и обобщение двух групп принципов: организация педагогического процесса и руководство деятельностью учащихся.

Принципы организации педагогического процесса:

- принцип гуманистической направленности, предлагающий подчинение всей образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;
- принцип обучения и воспитания, предполагающий оптимальное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм организации педагогического процесса;
- принцип преемственности, последовательности и систематичности знаний, умений и навыков, их развития и совершенствования;
- принцип эстетизма, направленный на формирование эстетического отношения к действительности, позволяющий развить у детей чувство прекрасного.

Принцип управления деятельностью учащихся:

- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- принцип сознательности и активности учеников в педагогическом процессе;
- принцип доступности;
- принцип опоры на положительное в ребёнке, на сильные стороны его личности;
- принцип сочетания прямых и параллельных педагогических действий. Психологическое обеспечение программы

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках;
- пробуждение интереса, творческого воображения и стремление к практическому применению знаний;
- индивидуальный подход к учащимся;

— постоянный⁷ контакт с родителями.

3. Учебно-тематический план 5 класс

№	Содержание курса	Количество часов			
		всего	теория	практика	Аудиторные занятия
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	4	2	0	2
2.	Музыкальная грамота	4	0	2	2
3.	Развивающие элементы классического танца	8	0	4	4
4.	Развивающие элементы народного танца	12	0	6	6
5.	Упражнения «Формирование правильной осанки»	8	0	4	4
6.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	8	0	4	4
7.	Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага	8	0	4	4
8.	Упражнения для формирования стопы	8	0	4	4
9.	Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага	8	0	4	4
	Итого:	68	2	32	34

6 класс

№	Содержание курса	Количество часов			
		всего	теория	практика	Аудиторные занятия
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	4	2	0	2
2.	Музыкальная грамота	4	0	2	2
3.	Развивающие элементы классического танца	8	0	4	4
4.	Развивающие элементы народного танца	12	0	6	6
5.	Упражнения «Формирование правильной осанки»	12	0	6	6
6.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	12	0	6	6
7.	Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага	12	0	6	6
8.	Танцевальные композиции	4	0	2	2
	Итого:	68	2	32	34

№	Содержание курса	Количество часов			
		всего	теория	практика	Аудиторные занятия
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	4	2	0	2
2.	Развивающие элементы народного танца	8	0	4	4
3.	Развивающие элементы бального танца	12	0	6	6
4.	Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага	12	0	6	6
5.	Упражнения лицом, спиной к опоре	16	0	8	8
6.	Танцевальные композиции	16	0	8	8
	Итого:	68	2	32	34

4. Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Тема занятия	Час	Описание примерного содержания занятий	Дата проведения по факту
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	4	Проведение инструктажа при проведении занятий по хореографии	
2.	Музыкальная грамота	4	Слушание музыки; понятие темп и ритм; определение сильной и слабой доли такта в музыке	
3.	Элементы классического танца	8	Позиции рук и ног; элементарные движения классического танца	
4.	Элементы народного танца	12	Позиции рук и ног; элементарные движения народного танца	
5.	Упражнения «Формирование правильной осанки»	8	Ряд упражнений на совершенствование правильной осанки	
6.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	8	Ряд упражнений: стоя на коленях, сгибая спину назад и вытянутыми руками, взяться за колени; лежа на животе, согнув руки назад, дотянуться до согнутых ног и взять за пальцы, при этом нужно раскачиваться; сидя на полу, колени и стопы вытянуты. С абсолютно прямой спиной наклоняться вперед к ногам.	

			чтобы спина не сгибалась. Данные упражнения дают развить гибкость спины.	
7.	Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага	8	Растяжка на продольные, поперечные шпагаты.	
8.	Упражнения для формирования стопы	8	Ряд упражнений: сидя на полу, ногу согнуть и выворотню положить на другую. Одной рукой взять снизу пятку, а другой голеностоп сверху и начинать давить на него; исходное положение: сидя на полу, ноги вместе, стопы очень вытянуты, спина прямая, немного прогнута. Выпрямлять колени так, чтобы коснуться ими пола. Данные упражнения дают, чтобы стопы были хорошо сформированы подъемом.	
9.	Упражнения у станка для растяжки и формирования танцевального шага	8	Умения выполнять упражнения у хореографического станка: наклоны, приседы, шпагаты.	
	ВСЕГО	68		

6 класс

№	Тема занятия	Час	Описание примерного содержания занятий	Дата проведения по факту
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	4	Проведение инструктажа при проведении занятий по хореографии	
2.	Музыкальная грамота	4	Слушание музыки; понятие темп и ритм; определение сильной и слабой доли такта в музыке	
3.	Элементы классического танца	8	Позиции рук и ног; элементарные движения классического танца	
4.	Элементы	12	Позиции рук и ног; элементарные движения	

	народного танца		народного танца	
5.	Упражнения «Формирование правильной осанки»	12	Ряд упражнений на совершенствование правильной осанки	
6.	Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов	12	Ряд упражнений: стоя на коленях, сгибая спину назад и вытянутыми руками, взяться за колени; лежа на животе, согнув руки назад, дотянуться до согнутых ног и взять за пальцы, при этом нужно раскачиваться; сидя на полу, колени и стопы вытянуты. С абсолютно прямой спиной наклоняться вперед к ногам, чтобы	
7.	Упражнения для развития «выворотности» и танцевального шага	12	Растяжка на продольные, поперечные шпагаты.	
8.	Танцевальная композиция	4	Простейшие этюды народного танца	
	ВСЕГО	68		

7 класс

№	Тема занятия	Час	Описание примерного содержания занятий	Дата проведения по факту
1.	Техника безопасности на уроке хореографии	4	Проведение инструктажа при проведении занятий по хореографии	
2.	Развивающие элементы народного танца	8	Позиции рук и ног; элементарные движения народного танца	
3.	Развивающие элементы бального танца	12	Позиции рук и ног; элементарные движения бального танца	
4.	Упражнения у станка для растяжки и	12	Умения выполнять упражнения у хореографического станка: наклоны, приседы, шпагаты.	

	формирования танцевального шага			
5.	Упражнения лицом, спиной к опоре	16	Ряд упражнений у станка: приседания, полуприседания, релеве, деми плие, батман тандю, батман тандю жете, деми ронд, пассе	
6.	Танцевальные композиции	16	Этюды народного и бального танца	
	ВСЕГО	68		

5. Содержание программы

Программа внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Хореография» предназначена для обучающихся 5-7 классов. Данная программа составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Содержание программы опирается на возрастные особенности детей, улучшение состояния здоровья, развитие музыкального слуха и двигательных навыков обучающихся. В программе усиливается познавательная деятельность за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, посещение концертов, участие в смотрах, конкурсах, участие в концертах. Отчеты хореографического занятия планируются в виде открытых занятий или на праздниках в школе, но в любом случае с приглашением родителей обучающихся, педагогов.

В первый год обучения обучающиеся осваивают основные элементы упражнений. Проводится формирование и обучение элементов движений. При этом формируется музыкальная грамотность, отрабатываются основные понятия (темп, ритм и т.д.). Первый год обучения особое внимание уделяется формированию и отработке основных позиций рук и ног. В течение года осуществляется коррекция движений, и вводятся элементы танцев.

Второй год обучения проводится наработка навыков и умений, создаются танцевальные композиции, в которые включаются все ранее изученные элементы. Происходит соединение музыки и движения. В конце года формируются танцевальные коллективы, которые имеют завершённую программную композицию. В это время обучающиеся уже самостоятельно могут создавать танцевальные комбинации на имеющемся наработанном материале.

В третий и более годы обучения в содержание преподавания влияют элементы художественной гимнастики. Глубже осуществляется обучение музыкальной грамотности. Обучающимся предоставляется возможность творческой импровизации, что позволяет осуществлять творческий рост ученика и видеть его достижения.

6. Информационно-методическое и ресурсное обеспечение.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы - ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД¹² используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени - умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

Программа «Палитра детских голосов»;

«Уроки пения», Журавленко Н.И., учебное пособие для обучающихся - Минск: «Полиграфмаркет», 1998;

Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя);

Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;

Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа - продукты;

Компьютер;

Усиливающая аппаратура;

Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения; Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса.

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-методическая работа

1. Разработано программно-методическое обеспечение, которое включает Программу, методические разработки занятий, систему дидактических материалов, перечень используемых средств обучения, в том числе видео- и электронных ресурсов.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность) Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятий. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов и участников различных смотров, конкурсов, фестивалей художественной направленности.

Список используемой литературы

1. Шипилина, И. А. [Хореография в спорте : учебник для студентов.](#) / И.А. Шипилина.
2. Блинов, И.И. Балетная школа.. / И.И.Блинов, Е.А.Веселкова . - С.-П., 2002.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. / А.Я. Ваганова. - М. : Просвещение, 2001.
4. Пасютинская, В. Волшебный мир танца. / В. Пасютинская - М.: