


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №16»  
г. Уссурийска Уссурийского городского округа

«Согласовано»

Завуч по УР МБОУ СОШ №16

 Попова А.А.



# Рабочая программа

## Музыка

(наименование учебного предмета, курса, дисциплины, модуля)

**5-8 классы**

Основное общее образование  
уровень образования

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов образовательных учреждений составлена в соответствии:

с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования,

основной образовательной программой «Музыка» 5-8 классы и программой по музыке для общеобразовательных учреждений авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской с учетом важнейших положений художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, Москва Просвещение 2019 г.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**Цель** общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации музыкальных произведений, музыкально – творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетном в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательных организаций общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме 136 часов (по 34 ч. в каждом классе).

Классы	Количество часов на ступени общего образования
5 классы	34 часа (1 час в неделю);
6 классы	34 часа(1 час в неделю);

7 классы	34 часа(1 час в неделю);
8 классы	34 часа (1 час в неделю);

### УМК:

- 1) Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка 5 класс», М, Просвещение, 2020г.;
- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка 6 класс», М, Просвещение, 2020г.;
- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка 7 класс», М, Просвещение, 2020г.;
- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка 8 класс», М, Просвещение, 2020г.;
- 2) Фонохрестоматии: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка 5 класс», CD, mp3, М. Просвещение 2020г.,
- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка 6 класс», 2CD, mp3, М. Просвещение 2020г.,
- Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка 7 класс», 2CD, mp3, М. Просвещение 2020г.,
- CD, mp3, М. Просвещение 2020г., Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка 8 класс»
- 3) Методическое пособие для учителя: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Уроки музыки 5-6 классы», М. Просвещение 2020г., Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Уроки музыки 7 класс», М. Просвещение 2020г., Развёрнутое тематическое планирование по программе Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой «Музыка 1 – 8 классы»

### Планируемые результаты

в соответствии с программой воспитания и рабочей программой воспитания образовательной организации, формируемые при изучении всего курса предмета музыки:

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

##### Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и много конфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

##### Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в

процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### **Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### **Экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо- эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; опоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства; выявлять причинно-следственные связи в развитии музыкальной культуры, обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; самостоятельно выбирать способ решения учебной, исполнительской, творческой задачи, сверять результат выполнения со своими внутренними эстетическими установками.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;  
понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;  
использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;  
использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;  
оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;  
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.  
Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### **Невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;  
передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  
осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;  
распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

#### **Вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;  
выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;  
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;  
вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;  
публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:**  
ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;  
планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;  
самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;  
самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  
делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;  
давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;  
предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;  
понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;  
использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально- опосредованного общения;



выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»: осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на

слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

### **Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета**

«Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно- европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям<sup>1</sup>;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### **Модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры направления»:**

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

#### **Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.

Ученик научится - 5 класс

Научится различать по музыкальной интонации народную музыку и композиторскую, старинную и современную.

Сможет различать жанры вокальной и инструментальной музыки, тембры различных музыкальных инструментов.

Постижение музыкальных традиций своего народа и разных народов мира. Освоение знаний о музыке в пределах программы общеобразовательной школы.

Общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и отдельно каждого человека.

Научится воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

Расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкальной деятельности.

Научится проводить интонационно-образный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.

#### **Ученик научится - 6 класс**

Развитие общих музыкальных способностей школьников: память, слух, а также образное и ассоциативное мышление, фантазия и творческое воображение.

Эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.

Расширение музыкального и культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира.

Овладение основами музыкальной грамотности, способность эмоционально воспринимать музыку, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью.

Воспитание эстетического отношений к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих музыкальных способностей, связанной с театром, кино, литературой и живописью.

### **Ученик научится - 7 класс**

Сможет определять жанры вокальной и инструментальной музыки, сможет приводить примеры, называть композиторов.

Сможет различать жанры сценической музыки (опера, оперетта, балет, мюзикл) и назвать их особенности.

Узнает, что многие музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. (опера «Борис Годунов», опера «Иван Сусанин», опера «Хованщина» опера «Князь Игорь»).

Научится выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.

Сможет определять тембры музыкальных инструментов, а также приёмы музыкального развития и жанры.

Узнает жанровое многообразие симфонической музыки и приёмы музыкального развития в ней, а также состав классического симфонического оркестра и тембры инструментов звучащих в нём.

### **Ученик научится - 8 класс**

Ученик научится выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.

Будет уметь приводить примеры различных музыкальных жанров и проводить интонационно-образный анализ музыки, определять тембры музыкальных инструментов

Научится различать структуру песни, а также узнает исполнительский состав (солист, хор, типы хоров, ансамбль) Сможет определять связи между композиторским и народным искусством, различать жанры народной музыки.

Научится понимать характерные признаки и историю джазовой музыки, состав джазового оркестра, а также представителей (композиторов исполнителей) джазовой музыки.

Научится называть имена композиторов сочинявших музыку к кинофильмам и узнавать музыку при прослушивании.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **5 класс**

*Музыка как вид искусства.*

**Раздел 1: Музыка и литература – 16 часов.** (Модули: «Музыка моего края»- 8 часов, «Русская классическая музыка» - 7 часов. «Европейская классическая музыка» - 1 час.)

**Что роднит музыку с литературой.**

Вокальная музыка. Россия, Россия нет слова красивей... Песня русская в берёзах песня русская в хлебах...Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... **Фольклор в музыке русских композиторов.** Стучит гремит Кикимора... Что за прелестьэти сказки....

**Жанры инструментальной и вокальной музыки.** Мелодией одной звучат печаль ирадость...Песнь моя летит с мольбою...

**Вторая жизнь песни.** Живительный родник творчества

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

Сюжеты, темы образы искусства. Основные стили в искусстве. Интонационные особенности языка народной, профессиональной и религиозной музыки (музыка русская и

зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественнойвыразительности каждого из искусств.

**Всю жизнь свою несу Родину в душе...**«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи откуда тыприходишь красота?

**Писатели и поэты о музыке и музыкантах.** Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной – черный гость...

**Первое путешествие в музыкальный театр.** Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам гости именитые, гости заморские!

**Второе путешествие в музыкальный театр.** Балет Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».

**Музыка в театре, кино и на телевидении.**

**Третье путешествие в музыкальный театр.**

**Мюзикл.Мир композитора.**

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

Симфоническое действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке. Контраст интонаций.

Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальные и литературные портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм.

Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство – 18 часов.** (Модули: «Европейская классическая музыка» - 9 час, «Связь музыки с другими видами искусства» - 9 часов.) **Что роднит музыку с изобразительным искусством?**

**Небесное и земное в звуках и красках.** Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная всозвучье слов живых...

**Звать через прошлое к настоящему.** Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.

**Музыкальная живопись и живописная музыка.** Ты раскрой мне природа объятья... Мои помыслы - краски, мои краски напевы... И это всё - весенних дней приметы!

«Форелен квинтет». Дыхание русской песенности.

**Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.** Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве.** Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

**Волшебная палочка дирижёра.** Дирижёры мира.

**Образы борьбы и победы в искусстве.**

О, душа моя ныне Бетховен с тобой! Земля решается судьба. Оркестр Бетховена играет.

*Раскрываются следующие содержательные действие музыки с изобразительным искусством.*

**Взаимодействие музыки с изобразительным искусством.**

Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение асаpella. Солист. Орган. Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня.

Певческие голоса (меццо-сопрано)

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.

**Обобщение материала III четверти.**

**Застывшая музыка.** Содружество муз в храме.

**Полифония в музыке и живописи.** В музыке Баха слышатся мелодии космоса... **Музыка на мольберте.** Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...

**Импрессионизм в музыке и живописи.** Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.

**О подвигах, о доблести, о славе.** О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.

**В каждой мимолетности вижу я миры...** Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...Музыкальная живопись Мусоргского.

**Мир композитора.**

**С веком наравне.**

**Раскрываются следующие содержательные линии:** Органная музыка. Хор асарелла Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.

### **6 класс**

**Раздел 1: Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 16 часов.**

**( Модули: «Народное музыкальное творчество России» - 8 часов, «Русская классическая музыка» - 7 часов, « Европейская классическая музыка» - 1 час.)**

**Удивительный мир музыкальных образов.**

**Образы романсов и песен русских композиторов.** Старинный русский романс. Песня- романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь и слёзы и любовь». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.

**Образы песен зарубежных композиторов.** Искусство прекрасного пения – бельканто. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада «Лесной царь». Картинная галерея. **Раскрываются следующие содержательные линии:**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность.

Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Обобщение материала I четверти.

**Образы русской народной и духовной музыки.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской».

«Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.

**Образы духовной музыки Западной Европы.** «Небесное и земное в музыке Баха». Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Реквием. Фортуна правит миром.

«Кармина Бурана».

**Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня.**  
**«Глобус крутится, вертится» Песни Булата Окуджавы.**

**Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз - музыка лёгкая и серьёзная?**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, асаpella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование.

Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл.

Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки – 18 часов. ( Модули: «Европейская классическая музыка» - 9 часов, «Жанры музыкального искусства» - 9 часов.)**

**Вечные темы искусства и жизни.**

**Образы камерной музыки.** Могучее царство Шопена. Вдали от родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.

Инструментальный концерт. «Времена года» «Итальянский концерт» «Космический пейзаж» «Быть может вся природа мозаика цветов?» Картинная галерея.

**Образы симфонической музыки.** «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».

**Симфоническое развитие музыкальных образов.**

**«В печали весел, в веселье печален». Связь времён.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*



Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной музыки.

Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.

Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль.

Военный марш.

Лирические, драматические образы. Обработка.

Интерпретация. Трактовка.

**Обобщение материала III четверти.**

**Программная увертюра.** Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

**Мир музыкального театра.** Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».

**Образы киномузыки.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.

**Исследовательский проект.**

*Раскрываются следующие содержательные линии:*

Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт.

Дуэт. Лирические образы.

Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.

**Темы исследовательских проектов:** Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве. Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему. Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения.

Авторская песня: любимые барды. Что такое современность в музыке.

## 7класс

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки – 16 часов. ( Модули: « Музыка народов мира» - 8 часов, «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки» - 7 часов, « Европейская классическая музыка» - 1 час.)**

## **Классика и современность.**

**В музыкальном театре.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. "«Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля!».

**В концертном зале.** Симфония. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Литературные страницы.

«Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена.

### **Героическая тема в музыке.**

**В музыкальном театре.** Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.

**Камерная музыка.** Вокальный цикл.

**Инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Сюита.

### ***Раскрываются следующие содержательные линии:***

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязи музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет:

дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. ***Обобщение материала I четверти.*** Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся ис-полнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

## ***Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры – 18 часов. ( Модули:***

***«Европейская классическая музыка» - 4 часа, « Жанры музыкального искусства» - 5 часов, « Связь музыки с другими видами искусства». – 9 часов.)***

**Религиозная музыка.** Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. Литературные страницы. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».

**Рок – опера «Иисус Христос – супер - звезда».** Вечные темы. Главные образы.

«Концерто грассе» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен. Соната №2 С. Прокофьев. Соната №11 В.А. Моцарт.

**Светская музыка.** Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2.

**Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.**

### ***Раскрываются следующие содержательные линии:***

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Интерпретация классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

**Темы исследовательских проектов:** «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Музыкальная культура родного края. Классика на мобильных телефонах. Музыкальный театр: прошлое и настоящее. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители. Музыка народов мира: красота и гармония.

**Обобщение материала III и IV четвертей.**

### **8 класс**

**Раздел 1. Классика и современность – 16ч. ( Модули: «Музыка моего края» - 8 часов, «Жанры музыкального искусства» - 3 часа, «Русская классическая музыка» - 4 часа, «Европейская классическая музыка» - 1 час.)**

**Классика в нашей жизни.**

**Жанровое многообразие в музыке и в других видах искусства.**

**В музыкальном театре.** Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. «Плач Ярославны».

**В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Мюзикл. Рок – опера. «Преступление и наказание». «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви». Музыкальные характеристики героев мюзикла.

**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

«Гоголь - сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь – сюиты».

**Музыка в кино.** Ты отправляешься в путь, что бы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец».

**В концертном зале.** Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 Ф. Шуберта. Симфония 3 , 5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека. **Обобщающий урок.**

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

Значение слова «классика» в разных видах искусства. Понятие классическая музыка, классика жанра, стиль. Классические произведения разных стилей в современной обработке в исполнении Ванессы Мей, Виктора Зинчука и многих других современных исполнителей. Разновидности жанров и стилей: исторический, национальный, индивидуальный, в различных видах искусства; музыка, живопись, литература. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства.

Традиции и образцы обрядов русского музыкального фольклора и разных стран мира. . Обращение композиторов к народно – музыкальному творчеству, специфика перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов (Э. Грига, Ф. Шуберта, С. Прокофьева, П.И. Чайковский и других)

Знакомство с программной симфонической музыкой.

Знакомство с творчеством знаменитых исполнительских коллективов.

**Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке. – 18ч. ( Модули: «Европейская классическая музыка» - 4 часа, « Русская классическая музыка» - 5 часов, « Современная музыка, основные жанры и направления» - 9 часов.)**

**Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре...** Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж. Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.

**Опера «Кармен» ( фрагменты)Ж. Бизе.** Музыкальные образы главных героев. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

**Балет «Кармен – сюита» Р. Щедрина.** Образы главных героев. Образы великихисполнителей М. Плисецкая.

**Современный музыкальный театр.** Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке.

**В концертном зале.** Симфония № 7 ( «Ленинградская») Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.

**Музыка в храмовом синтезе искусств.** Литературные страницы. Неизвестный Свиридов.»О России петь – что стремиться в храм...». Хоровой цикл «Песнопения и молитвы».Г. Свиридов Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания потомкам.» Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрин.

**Обобщающий урок.**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение конкретной темы**

<b>5 класс</b>					
<b>Разделы. Модули</b>	<b>Кол -во час о в.</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол -во час о в</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся на уроке (универсальных учебных действий)</b>	<b>Основ ные направ ления воспит а тельно й деятел ь ности</b>

<p><b>Раздел 1</b> <i>«Музыка моего края».</i> <i>«Русская классическая музыка»</i> . <i>«Европейская классическая музыка».</i></p>	<p>8 7 1</p>	<p><b>Музыка и литература</b></p>	<p>16</p>	<p>знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;</p> <p>характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;</p> <p>исполнять сочинения композиторов и/или образцы музыкального фольклора своей малой родины.</p> <p>определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);</p> <p>различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название</p>	<p>2, 3,4.</p>
<p><b>6 класс.</b> <b>Раздел 1</b> <i>«Народное музыкальное творчество России»</i> . <i>«Русская классическая музыка»</i> .</p>	<p>8 7 1</p>	<p><b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b></p>		<p>различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства,</p>	<p>1,2,3,4</p>

« <b>Европейская классическая музыка</b> »	9	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	18	<p>использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными тема-ми) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p> <p>различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;</p> <p>определять принадлежность произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p> <p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными тема-ми) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы</p>	1,2,3,4,5
Раздел 2 « <b>Европейская классическая музыка</b> » « <b>Жанры музыкального искусства</b> »	9				

<p>7 класс Раздел 1</p>				<p>развития и форму строения музыкально го произведения;</p> <p>характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p> <p>различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить приме-ры;</p> <p>определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской</p>	<p>1,2,3,4</p>
<p><i>«Музыка народов мира».</i></p>	<p>8</p>	<p><b>Особенности драматургии</b></p>	<p>16</p>	<p>определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской</p> <p>определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской</p>	<p>1,2,3,4</p>
<p><i>«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки».</i> <i>«Европейская классическая музыка».</i></p>	<p>7 1</p>	<p><b>и сценической музыкой</b></p>		<p>традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям<sup>1</sup>;</p> <p>различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</p>	

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;

определять принадлежность произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм,



<p>Раздел 2  <i>«Европейская классическая музыка»</i>  <i>«Жанры музыкального искусства»</i>,  <i>«Связь музыки с другими видами искусства»</i>.</p>	<p>4 5 9</p>	<p><b>Основные направления музыкальной культуры</b></p>	<p>18</p>	<p>романтизм, импрессионизм);</p> <p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;</p> <p>характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p> <p>определять принадлежность произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p> <p>исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</p> <p>различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;</p> <p>рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;</p>	<p>1,2,4,7</p>
--	----------------------	---	-----------	---	----------------

<p><b>8 класс</b>  <b>Раздел 1</b>  <b>«Музыка моего края».</b>  <b>«Жанры музыкального искусства».</b>  <b>«Русская классическая музыка».</b>  <b>«Европейская классическая музыка».</b></p>	<p>8 3 4 1</p>	<p><b>Классика и современность</b></p>	<p>15</p>	<p>интонационно выразительно исполнять произведения вокальных жанров.</p> <p>различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</p> <p>определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p> <p>объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. Исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;</p>	
<p><b>Раздел 2.</b>  <b>«Европейская классическая музыка»</b>  <b>«Русская классическая музыка»</b>  <b>«Современная музыка, основные жанры и направления»</b></p>	<p>4 5 9</p>	<p><b>Традиции и новаторство в музыке.</b></p>	<p>18</p>	<p>Различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, название произведения, исполнительский состав;</p> <p>определять принадлежность произведения к одному из музыкальных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);</p> <p>исполнять (в том числе</p>	<p>1,2,3,4,6.</p>

»				фрагментарно,  отдельны ми темами) сочинения русских композиторов;	
---	--	--	--	--	--

## **Планируемые результаты обучения (требования к уровню подготовки) музыки**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
  - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

### Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

## Музыка в современном мире: традиции и инновации

### Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

### Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.